

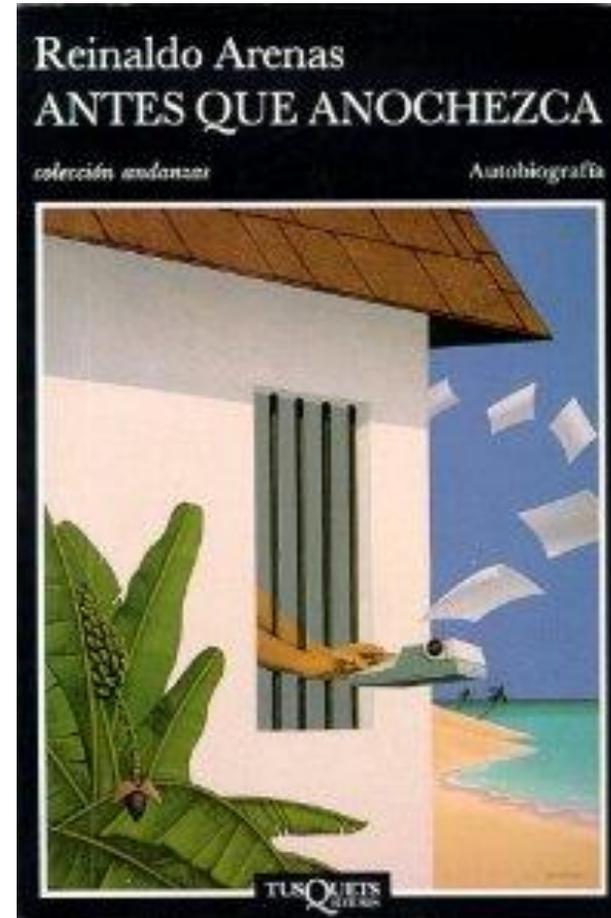
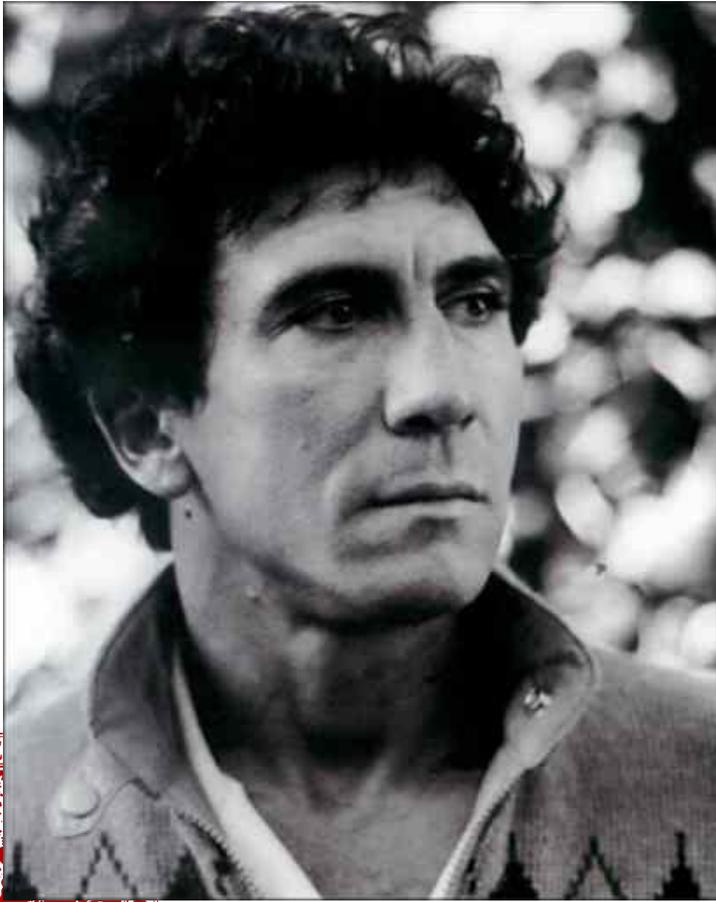
Cuerpo enfermo y memoria en *Antes que anochezca* de Reinaldo Arenas

María Cristina Hopgood Mulero

Mentora: Malena Rodríguez Castro, Ph.D.



Reinaldo Arenas



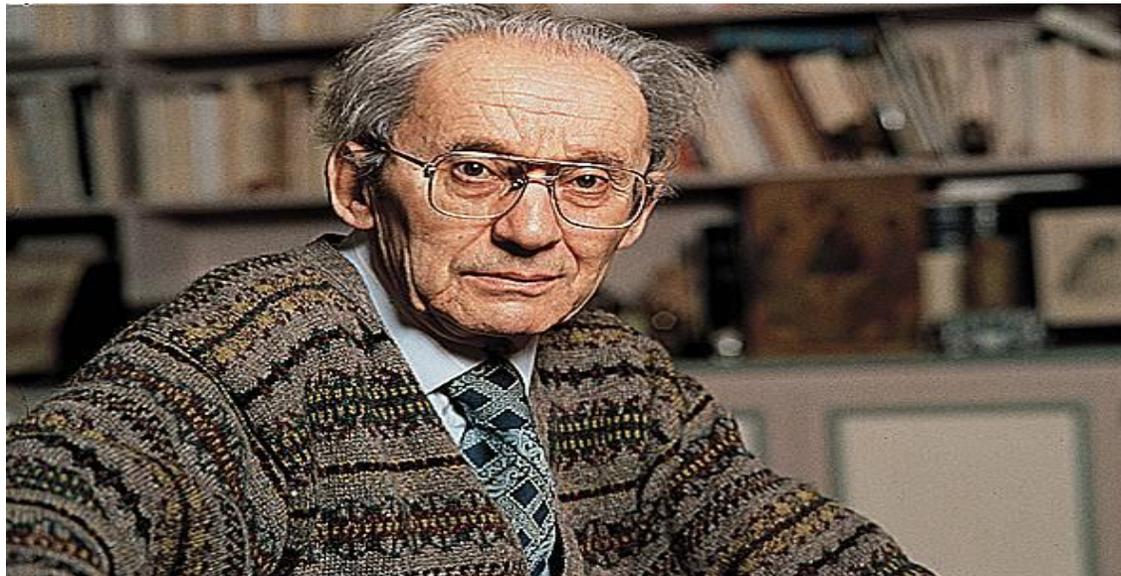
Objetivos

- ▶ Escritor configura la subjetividad de sus personaje a partir de la relación cuerpo y memoria, intervenidas ambas por el SIDA.
- ▶ La memoria sirve como dispositivo para escribir ficciones de vida en las cuales se funde el referente autobiográfico con la representación literaria.
- ▶ En su cuerpo desgastado por el SIDA, se inscriben las huellas de ese otro cuerpo enfermo de su isla que lo expulsa como sobrante abyecto.

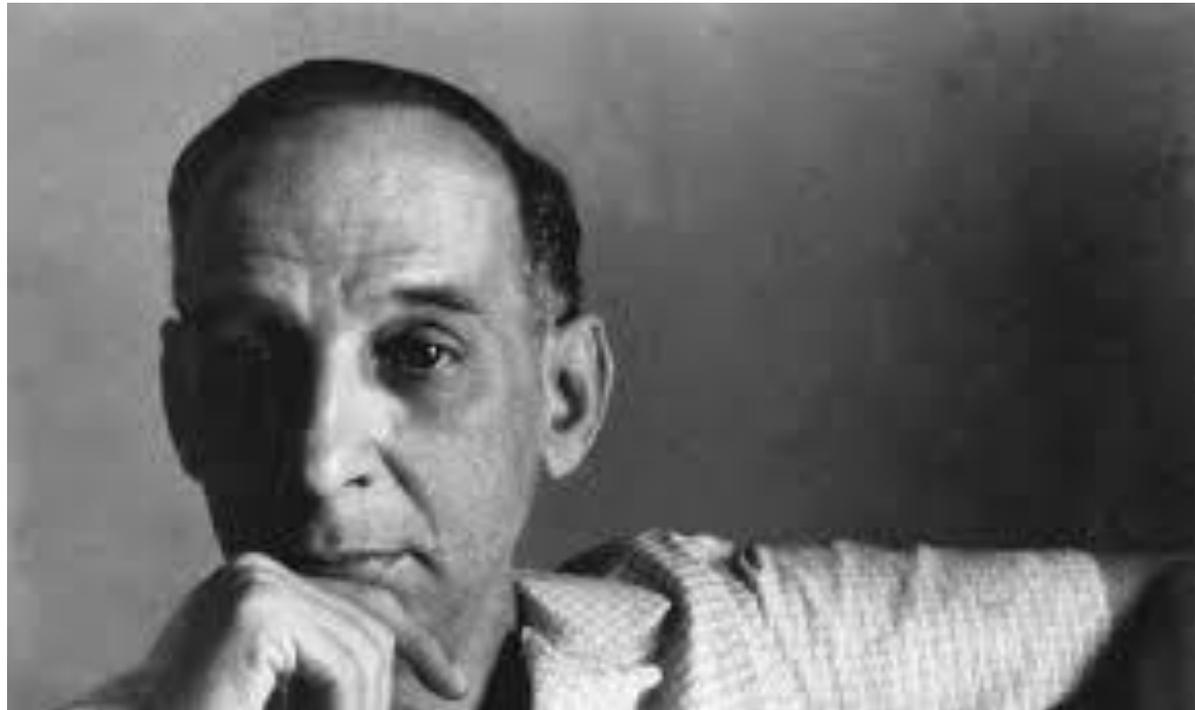


Paul Ricoeur

La mnēme es el recuerdo como una evocación simple que aparece y la anamnēsis se trata del proceso volitivo de la evocación.



Cuando yo llegué del hospital a mi apartamento, me arrastré hasta una foto que tengo en la pared de Virgilio Piñera, muerto en 1979, y le hablé de este modo: “Oyeme lo que te voy a decir, necesito tres años de vida para terminar mi obra, que es mi venganza contra casi todo el género humano.” (Arenas 16)



“Para llenar aquella soledad tan profunda que sentía en medio del ruido, poblé todo aquel campo, bastante raquítico por cierto de personajes y apariciones casi míticos y sobrenaturales” (23).



“...me negaba a las proposiciones eróticas de los presos. No era lo mismo hacer el amor con alguien libre que hacerlo con un cuerpo esclavizado” (Arenas 205).



Conclusión

La escritura poco convencional de Arenas es un proceso de afirmación de su sexualidad y de cómo se va transformando, la de un escritor cuyo estilo y tema están en alineamiento con las prácticas del Estado, a una escritura más desafiante y más amenazada. Arenas enfrenta problemas con sus círculos intelectuales, se ve obligado a esconder manuscritos, sacarlos del país clandestinamente y hasta censura sus propios escritos. Finalmente culmina con su último texto, en el que las memorias recogen ese encuentro traumático entre la afirmación de su cuerpo y la vocación como escritor, de tal modo, que en el momento que se escriben anticipan su muerte para que su vida y lucha permanezcan.



Agradecimientos

- ▶ Malena Rodríguez Castro, Ph.D.
- ▶ Dra. Ana Isabel Álvarez, Ph.D.

